

“Øblik” : ton agrès tu déconstruiras

par Mathieu Dochtermann

09.06.2025

Le festival Furies s’est déployé dans les rues et les parcs de Châlons-en-Champagne du 3 au 8 juin. Programmation qualitative, dont fait partie le spectacle Øblik, première proposition portée par la circassienne Theresa Kuhn, spécialiste de fil souple, qu’elle circographie avec Maroussia Diaz Verbèke.

Theresa Kuhn est spécialiste de fil souple, mais elle a aussi une formation de clown. Aussi se lance-t-elle dans l’entreprise de déconstruire le premier à l’aide du second. Il est vrai que l’exercice de déconstruire son agrès semble constituer une étape nécessaire de nos jours dans le parcours de tout·e artiste de cirque contemporain qui se respecte. L’essentiel est de bien s’y prendre, et d’en tirer quelque chose d’intéressant. Essai réussi dans le cas de Theresa Kuhn : en éclatant le portique sur lequel tient son fil, en le réduisant à une série de poutres reliées par un lien devenu extrêmement précaire, elle transforme son agrès en spectaculaire parcours de la combattante. La traversée de difficile devient une tâche qui semble impossible – mais elle s’avère ne pas être hors de portée de la talentueuse circassienne, qui a dû inventer des stratégies innovantes pour s’adapter aux difficultés qu’elle s’est créées. Tandis qu’elle réalise cet exploit, la tension / l’attention qui se lit sur tous les visages dans le public dit le point auquel son pari est réussi.

Un agrès bien déconstruit par une circassienne pleine de talent

La circographie de *Øblik* est co-signée par Maroussia Diaz Verbèke (Compagnie Le Troisième Cirque), qui a embarqué Theresa comme interprète dans son spectacle *Circus Remake*. On reconnaît la patte de l'aînée : utilisation d'extraits d'archives sonores – notamment la voix de Claude Parent expliquant le rôle du déséquilibre dans son travail –, rôle éminent de la musique sur laquelle l'interprète a une action directe, couleurs vives à la limite du flou... Mais cela n'efface pas l'empreinte de Theresa sur le spectacle, notamment à l'endroit du clown.

Le spectacle est tout jeune, et son prologue cherche encore son rythme. Mais la présence simple et souriante de la circassienne lui gagne néanmoins le public, et sa technicité au fil souple fait oublier tous les tracass techniques. *Øblik* surprend, et il est sûrement promis à un bel avenir.

Visuel © Philippe Cibille





Cliquer ici

(<https://lestroiscoups.fr/joseph-k-clement-poiree-theat>)



« Øblik », Theresa Kuhn,
Maroussia Diaz Verbeke,
« Quarantaines »,

(<https://lestroiscoups.fr/oblik-theresa-kuhn-quarantaines-veronique-tuaillon-le-sirque/>)
Pour en découvrir

Véronique Tuailon, Critiques, Le Sirque, Nexon, Festival Multipistes 2026

Août 11, 2026(<https://Lestroiscoups.fr/2026/08/11/>)
Les Trois Coups(<https://Lestroiscoups.fr/Author/Lmartinelli/>)
Cirque (<https://Lestroiscoups.fr/Category/Cirque/>), Coup De Projecteur
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Coup-De-Projecteur/>), Critique
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Critique/>), Festival
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Festival/>), Les Trois Coups
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Lestroiscoups/>), Nouvelle-Aquitaine
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes/>), Partenariat
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Partenariat/>), Reportage
(<https://Lestroiscoups.fr/Category/Reportage/>)



Lignes de failles clownesques

Laura Plas
Les Trois Coups

Rédaction - contact@le-sirque.com

plus
w.w.in
w.fa stag
ceb ram.
ook. com
com /lest
/Les rois
Tro cou
sCo ps/
Catégories ?
fr/) hl=f

Sélectionner une ca



les trois coups
(https://www.instagram.com/p/DZhl=fr&img_index=1)



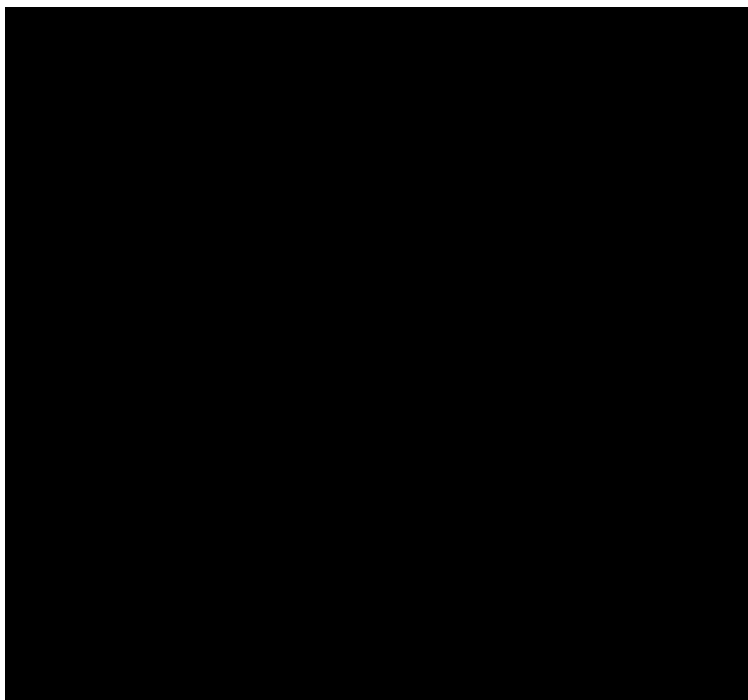
(<https://www.lesfrancophonies.fr/zebrures-2026/#presentat>)



Decloisonner, reinventer le clown. Deux soli s'y attellent au festival Multi-Pistes. Drôle d'oiselle, Theresa Khun défait son nid (et son nez de clown) et finit par prendre son envol, quand « Quarantaines » se plie en quatre pour débusquer le secret sous le tapis, la tendresse par-dessus cul.

Øblik et la recherche effrénée de l'instable

Devant nous une femme orchestre : Theresa Kuhn. Elle nous installe, nous parle, elle bidouille. Elle est Madame Loyale avant de devenir clowne motarde, fildefériste, chanteuse, régisseuse... Drôle de créature aux diverses mues qui l'apparentent aussi à une effeuilleuse, mais sans le glamour toxique.



L'artiste fait donc son show toute seule... mais elle est bien accompagnée. Si on n'est pas totalement convaincue par la partition clownesque qui donne une impression de déjà vu, le spectacle trouve peu à peu son rythme, quand une bande son vient le repeupler. Avec la voix de « l'architecte » Claude Parent, le solo s'ouvre en effet à



(<https://circa.auch.fr/festival/>)



(<https://lanuitducirque.com/fr/2026/>)

d'autres dimensions. Le tréteau de fils se déploie, se diffracte voire se dézingue. Plus à l'aise alors dans cet équilibre précaire, Theresa Khun, prend son envol. On entend d'ailleurs des pépiements d'oiseaux, comme s'égosillant à la joie de voir ce nouveau volatile sur la branche. Du balai le prélude un peu confus. Ouf : c'est l'ère de l'oblique qui s'ouvre, avec ses tâtonnements, ses expérimentations.

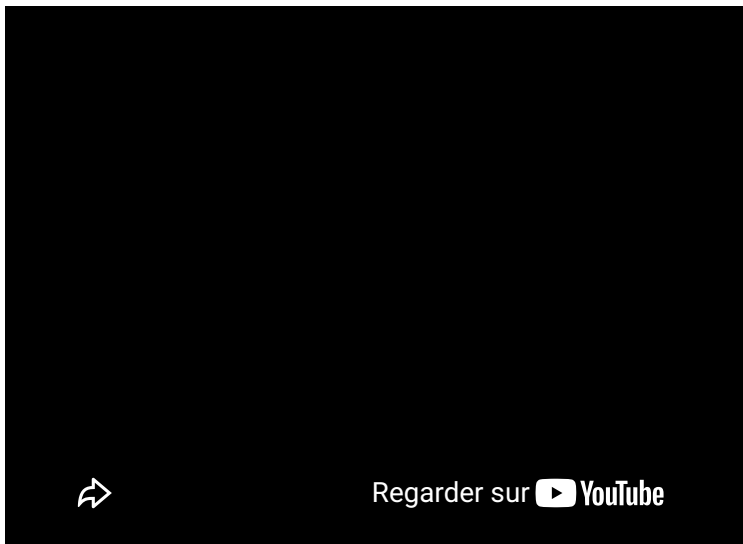
Or, elle a pour joyeux et malins concepteurs Maroussia Diaz Verbèke et Rémi Fox, dont la partition matinée de saxophone parachève notre plaisir étonné par ces lignes de force et bifurcations de couleurs. Avec ces fils jaunes, rouges, bleus, le spectacle finit comme une explosion de cotillons erratiques. Enfin, le seule-en-scène bruit d'un beau monde.

Quarantaines : tristesses et joies dans la vie d'une girafe

Un peu plus tard, un peu loin, nous avons rendez-vous avec Christine, le clown de Véronique Tuailon dont on avait aimé l'an passé *More Aura*. Même dégaine (petit short vert et grandes jambes qu'elle emportera dans la tombe), même gouaille trash aussi. Accrochez vos ceintures ou vous risquez de recrachez les tartines du petit-déj auquel vous êtes conviés ! Au menu : des roulades et débandade, la vie sexuelle des animaux et des rêves de cul, du cul encore et encore, par-dessus tête (la

nôtre et celle de la contorsionniste) pour raconter que de ce côté-là, pas sûr que quarante berges, ce soit le plus bel âge de la vie.

Exquise Compagnie



Ce grand déballage des nostalgies, lombalgies et diverses misères de la quarantaine est transgressif – et donc cathartique – mais il finirait par tourner un peu à vide (à un moment, on a un peu peur), si la tendresse ne s’invitait presque en catimini. Il faut la dénicher derrière la grande gueule de Christine, sa provoc et ses cris. Elle est planquée dans un vernis que l’on met et puis qu’on enlève, dans une main qu’on met, puis qu’on enlève encore, dans une carte postale qu’on écrit, efface, envoie.

En outre, il faut un peu de temps, voire de re-cul, pour cesser de chercher un fil directeur à ce beau bordel qu’est l’âge. Si le spectacle est moins solide, au niveau dramaturgique, que *More Aura*, ce clair-obscur a de belles teintes. Et puis, quel clowne, quelle contorsionniste !

Laura Plas

Øblik, Le Troisième Cirque, Theresa Kuhn et

Maroussia Verbèke

Site de la compagnie

(<http://letroisiemecirque.com/spectacles/oblik-solo-de-theresa-kuhn/>)

Circographie : Theresa Kuhn et Maroussia Diaz Verbèke

Avec : Theresa Kuhn

Le Sirque (Orangerie) • 6, place de l'Église • 87800 Nexon

Du 10 au 12 août 2026 • 18 heures • 45 minutes • Dès 8 ans

Réservations : en ligne (<https://lesirque.notre-billetterie.com/billets?kld=2627>) ou 05 55 00 98 36
(tel:05 55 00 98 36)

Quarantaines, Exquise Compagnie, Véronique Tuillon

Site de la compagnie

(<https://exquisecie.fr/les-projets/quarantaines/>) De et avec :

Véronique Tuillon

Le Sirque (Orangerie) • 6, place de l'Église, 87800 Nexon

Les 10 et 12 août • 1 heure • Dès 16 ans

Réservations : en ligne (<https://lesirque.notre-billetterie.com/billets?kld=2627>) ou 05 55 00 98 36 (tel:05 55 00 98 36)

Spectacles vus dans le cadre de **Multi-Pistes**

(<https://lesirque.com/programme>), 30^e édition du 10 au 15 août 2026, organisé par **Le Sirque** PNC Nexon Région Nouvelle-Aquitaine

Photo de une : Øblik, cie Le Troisième Cirque © Alexander Schmidt

À découvrir sur Les Trois Coups :

■ Festival Multi-Pistes 2026, annonce de Léna Martinelli

(<https://lestroiscoups.fr/festival-multi-pistes-2026-annonce/>)

■ *Masculin-es*, Cie L'MRGée, *Une pédagogie du conflit*, Cie Naïf

Production, par Laura Plas (<https://lestroiscoups.fr/masculines-cie-lmrgee-une-pedagogie-du-conflit-cie-naif-production-le-sirque/>)

À propos de l'auteur



ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

Six jours de Furies partout dans Châlons !

Le 36^e festival Furies se pose à Châlons du 3 au 8 juin et donnera à découvrir plus d'une trentaine de spectacles, concerts et expérimentations inédites dans l'espace public. Avec une jolie palette d'arts disséminés dans la rue : cirque, théâtre, danse, créations visuelles ou plastiques, etc.

Depuis quelques semaines, les photographies XXL déployées par Furies dans les rues de Châlons rappellent au bon souvenir des festivaliers les spectacles qui les ont marqués d'année en année. Et forcément, en 35 ans, il y en a eu beaucoup ! Dans quelques éditions, on parlera encore très certainement de la 36^e, qui réserve elle aussi son lot de surprises et de rencontres insolites.

Bien sûr, le cirque sera ultra-présent, dans des formes variées, autour de différents sujets, qu'ils soient légers, graves ou drôles. L'environnement, notre rapport à la famille, la mémoire, l'exil ou encore la sensation de se sentir (re)vivre. On trouvera également, au détour des places et des espaces publics, de la danse, du théâtre de rue, des arts plastiques et visuels, ainsi que de nombreux concepts mêlant un peu tout ça à la fois. Avec un parti pris : donner à découvrir, bien souvent en avant-première, les créations de compagnies soutenues par les équipes de Furies et du Palc, pôle national cirque.

Theresa Kuhn, par exemple, dévoilera au grand Jard le spectacle sur lequel elle œuvre depuis deux ans et demi : « Øblik », produit par le Palc et « co-circographié » avec Maroussia Diaz Verbèke. Theresa peaufine ce travail grâce à une résidence

Theresa Kuhn, artiste touche-à-tout soutenue par le Palc

artistique de création, dans le hangar que met à disposition un agriculteur de Saint-Memmie. « C'est une chance d'avoir la confiance du Palc et de concrétiser mon projet ici, à Furies », souligne l'artiste de 26 ans, formée au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons. J'ai choisi le fil souple lorsque j'avais 17 ans. Cette discipline offre beaucoup de liberté. Elle demande aussi beaucoup de patience dans son apprentissage. » Pièce maîtresse du spectacle : un agrès conçu et construit sur mesure par la circassienne, avec l'aide d'un technicien. Faite d'aluminium, cette structure mouvante peut se déplier et s'étendre à volonté, oscillant entre 50 cm et 2 mètres de hauteur. « Elle atteint 20 mètres de long au total et toute la création tourne autour d'elle. » Curieuse et touche-à-tout, Theresa a également fabriqué ses propres costumes. Seule en piste, elle peut gérer de façon autonome les compositions sonores, signées Rémi Fox, qui accompagnent ses mouvements. « Je déclenche les sons en activant ces pédales et la musique se diffuse à travers les enceintes qui m'entourent. »



Parmi les premières à découvrir pendant Furies : Amours, de MuchMuche Company. © Loïc Nys

Et s'il ne sert pas un propos en particulier plus qu'un autre, son univers multicolore, écrit « comme un zigzag », donne à explorer une pléiade de tableaux à la fois « très différents et interconnectés ». À la danse sur le fil s'agrègent le clown, les arts

plastiques, les effets visuels et l'architecture de l'agrès. Ce tout invite le public à se laisser porter et à profiter pleinement d'un voyage imaginé pour (ré)unir ses passagers. Autres artistes féminines épaulées par le Palc, dans le cadre du projet de coopération européenne Hand to Hand autour de l'écologie sociale : Darya Efrat et Mathilde Roy. Ensemble, elle partageront à Châlons « Porøs », une déambulation poétique, fruit de plus d'un an de recherches et de création. « Darya est acrobate, se passionne pour l'architecture et vit en Israël, précise Mathilde, équilibriste sur les mains, dont l'univers artistique s'imprègne de cirque, de magie nouvelle, de danse et d'arts plastiques et visuels. Nous avons suivi une résidence de création au Danemark l'an passé, dans la ville d'Helsingør, et notamment dans les ateliers de rénovation de bateaux d'un petit port. » Les chutes de matériaux des embarcations en réparation leur ont permis de concevoir de petits sacs qu'elles distribueront au public en début de représentation. « On lui donne quelques

instructions pour nous suivre, un casque anti-bruit, car cette promenade est silencieuse, un carnet pour qu'ils écrivent leurs récits de voyages passés, etc. » Au fil de l'expérience, le duo embarquera les spectateurs au cœur des atmosphères d'Helsingør. Son architecture, le calme et la sérénité que dégagent ses paysages « et toute une série de détails dans la ville, de petites choses que personne ne regarde. On invite les gens à ra-

lentir, à décaler leur rythme pour redécouvrir l'environnement urbain sous des angles nouveaux et un aspect poétique. » Joli pied de nez à l'approche consumériste du tourisme et dépaysement assuré, même sans quitter Châlons !

Sonia Legendre

✓ 36^e festival Furies, du mardi 3 au dimanche 8 juin, Châlons – Gratuit (hormis les spectacles Cloche, Transfiguration et Kraquement, de 5 à 14 €) - Programme complet et billetterie : furies.fr.

Une immersion au Danemark sans même quitter Châlons

« Amours », nouvelle création signée MuchMuche Company

En parallèle à « Porøs », Mathilde Roy présentera pendant Furies « Amours », la toute dernière et 6^e création de MuchMuche Company, qu'elle a fondée en 2008 avec Paul Cretin-Sombardier. « C'est un spectacle que j'ai mis trois ans à créer, né d'une crise existentielle personnelle, explique-t-elle. J'avais l'impression de ne plus réussir à aimer le public. Le processus créatif a finalement été très sain et positif. » Accompagnée des créations sonores conçues avec DJ Zerolex, Mathilde Roy convoque l'amour sous toutes ses facettes. « Car l'amour n'est pas que romantique ! Les Grecs ont huit mots différents pour définir ce qu'on appelle l'amour. J'interroge par exemple ce qui devrait nous lier, ce qui l'empêche, ce qui nous donne envie d'aimer. Et pour la première fois dans nos créations, d'habitude sans texte, je parle au public. » Comme pour lui dire tout l'amour qu'elle lui porte.

Furies 2025 en chiffres

- 23 compagnies accueillies.
- 11 créations sorties cette année dont 9 présentées pour la première fois pendant le festival.
- 7 prototypes artistiques européens écrits dans le cadre du projet Hand to Hand et présentés à Furies.
- 5 concerts.
- 6 jours de festival, contre 5 ces dernières éditions.



Par **Jean-Godefroy Varoquaux**
Chef d'édition

Le billet

Pour l'Aïd-El-Kébir, qu'on peut traduire par « la grande fête », débutant aujourd'hui, des musulmans sacrifient un animal pour se partager la viande entre proches. Rappelons que dans la région, des abattoirs sont habilités à pratiquer ce rite et qu'il est interdit d'étriper Shaun le mouton dans sa baignoire. Égorger des animaux ? Mais c'est terrible, révoltant, crieraient certains en oubliant que, dans un passé pas si lointain, sous les yeux de jeunes enfants, c'est le porc qu'on saignait. En famille, et c'était aussi une grande fête. Il fallait récupérer le sang, le boudin c'est la vie. Cette scène, comme celle de la poule à qui on tord le cou, était courante dans les campagnes où on élevait des animaux pour se nourrir. Autres temps, autres mœurs.

La bonne nouvelle

La saison des fraises est bien lancée

La récolte bat son plein. La saison des fraises a commencé depuis quelques semaines à La Fraîse de Mairy, dans la Marne et ailleurs bien sûr ! Les fraises présentent de nombreux atouts : « C'est un des fruits les moins sucrés », vante Victor Kandel qui gère l'entreprise avec sa sœur Pauline Cordier. « Les diabétiques peuvent le consommer à volonté. Il ne fait pas monter l'indice glycémique », renchérit celle-ci.

Le regard du photographe



Un défi à la gravité

Une artiste en équilibre précaire sous les yeux de nombreux spectateurs au milieu de la verdure du Grand jard, à Châlons-en-Champagne. Le festival Furies s'y déroule jusqu'à dimanche.

Photo réalisée par
Hervé Oudin



PHOTOS
Retrouvez toute l'actualité en images vue par nos photographes en flashant ce QR code

Aisne | Ardennes | Marne | Belgique

BALADES et découvertes

2025

Envie de bouger ?
Découvrez tout ce que votre
région peut vous offrir !

Faites vos valises
et découvrez notre sélection
d'itinéraires inoubliables !



Existe aussi
en version numérique !



SCANNEZ-MOI

L'union

L'Ardennais

