

ØBLÍK

Theresa Kuhn & Maroussia Diaz Verbèke / Le troisième Cirque



CONSTRUCTION

DU SPECTACLE

1. Solo de Fil Souple pour l'extérieur et les espaces non-dédiés
2. Bi-Frontal
3. Durée : 45min
4. Circographie* (p.10) :
Theresa Kuhn & Maroussia Diaz Verbèke
5. Musique : Rémi Fox
6. Regards Fil Souple et Clown: Cecilia Stock, Rémi Luchez, Sky De Sela
7. Conseils Construction : Valentin Steinmann
8. Spectacle autonome : 200 Assises et système son sont amener par la compagnie.



L'IDÉE: EN QUELQUES PHRASES

«Schräg» en allemand signifie 'oblique' mais désigne également quelque chose d'inhabituel ou de comique. Dans ØBLÍK, vous trouverez Theresa Kuhn toujours juste à côté de l'endroit prévu. Entre deux grands "A" (Ah?) qui tiennent une corde sur laquelle il s'agit de tenir en équilibre. Tout bouge et se déplie, pendant 45 minutes contenu dans 6. Schräg.

Schräger. Am schrägstens. *

Vivre à l'oblique pour arriver à un moment où il sera possible de ne plus se regarder de travers.

*oblique, oblik, øblík

Ce projet se déploie (dans le futur) en diptyque, en deux parties, une extérieure et une ailleurs...



CONSTRUCTION

DE L'AGRÈS

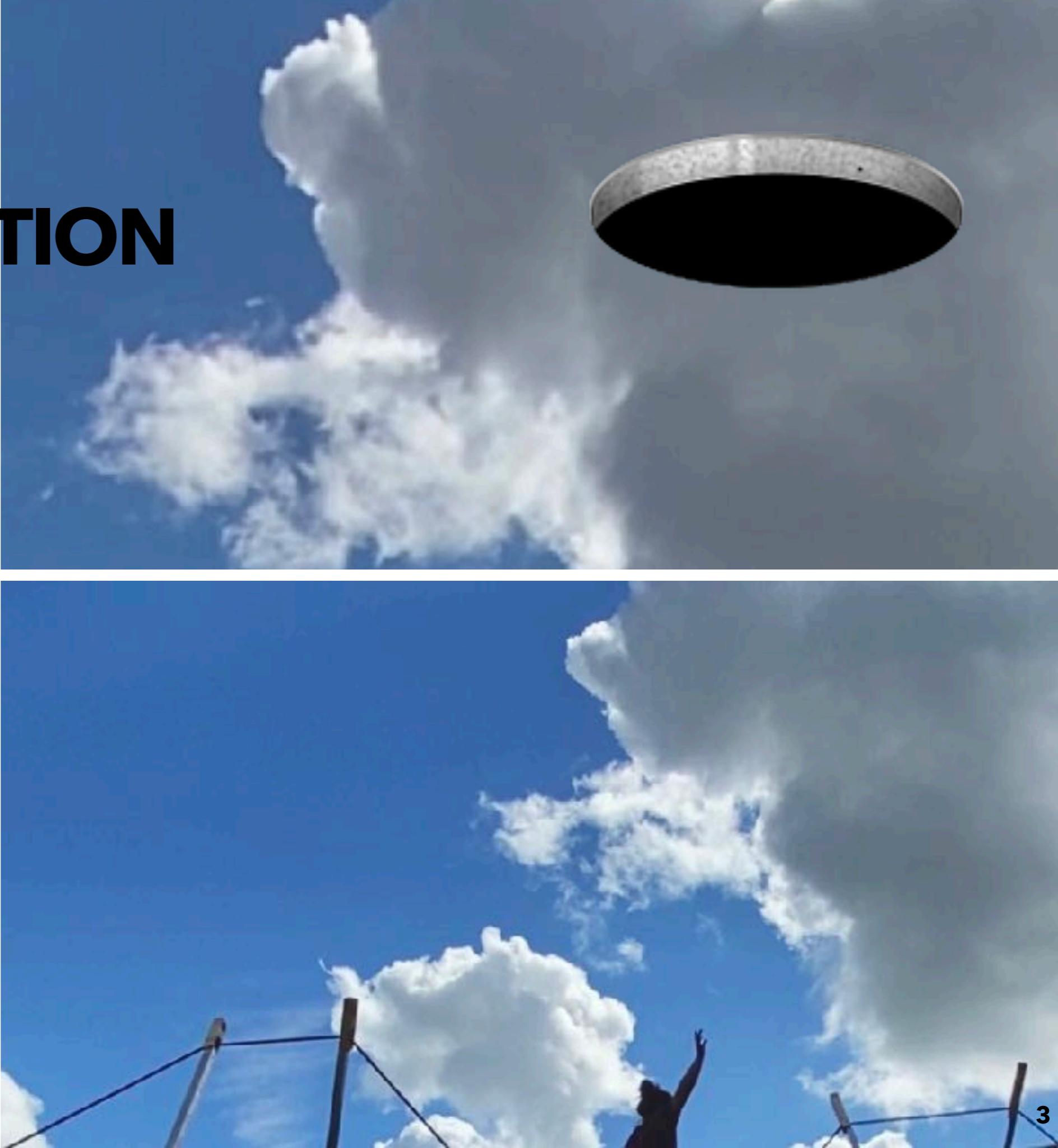
Les boulons sont remplacés par des trous.

Et c'est pas rien
Les pieds ne sont plus des A
mais des I
Des I qui tiennent debout,
et une corde qui passe par les points
sur les I

La corde bouge
Les I bougent
Le corps bouge

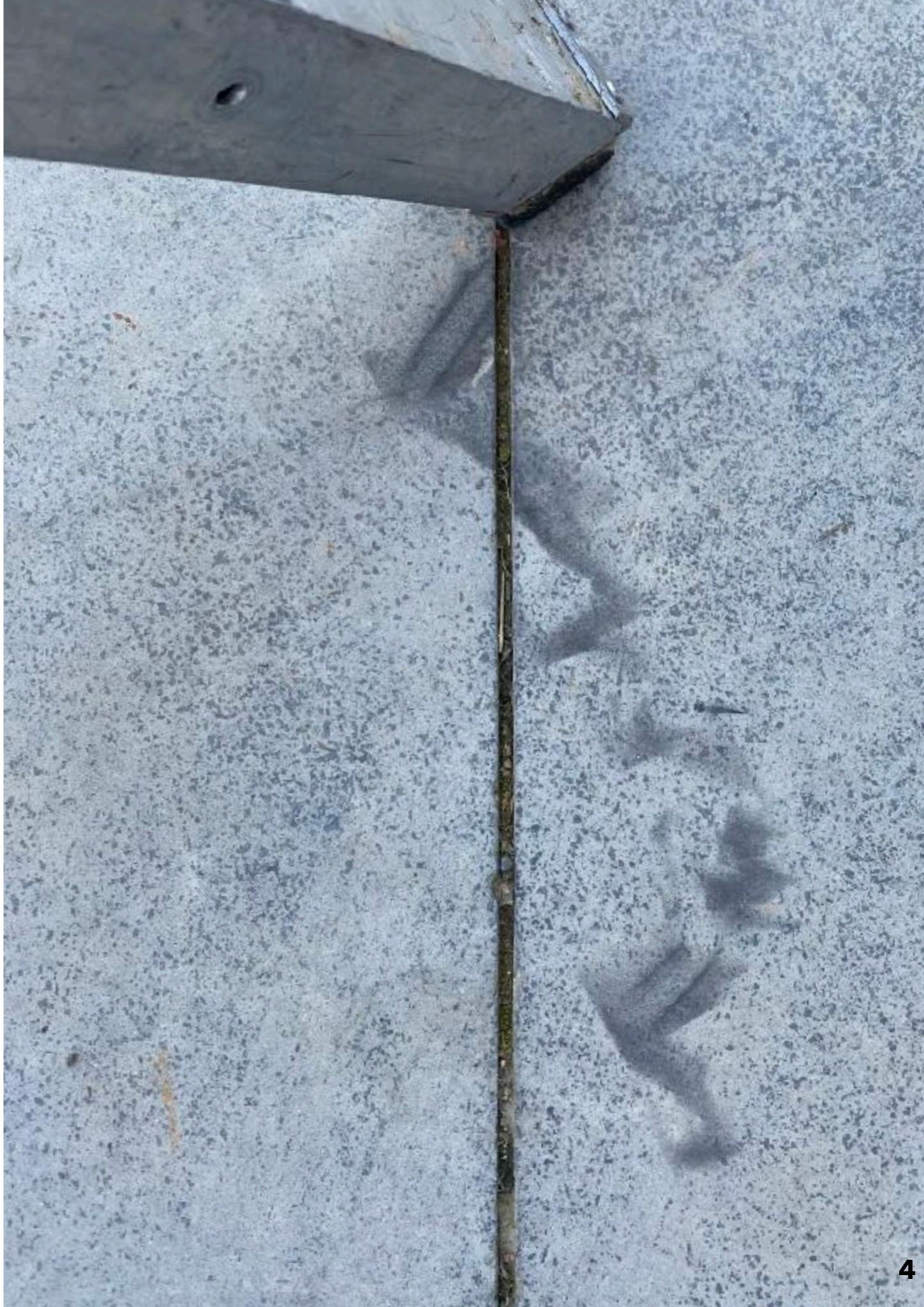
Il semble que tout va tomber
Mais tout tient en équilibre
Les pieds du fil
Et les pieds sur le fil

- Maroussia Diaz Verbèke



**TOUT
BOUGE.**

**EN
ÉQUILIBRE
DANS UNE
STABILITÉ
LIBRE.**



C'EST QUOI ØBLÍK ?

Commençons par le titre. "Oblique" veut dire « schräg » dans ma langue maternelleL'utilisation du mot oblique au sujet d'expériences de la vie quotidienne est totalement possible en allemand: j'ai passé une journée oblique, j'ai eu un moment oblique, j'ai rencontré une personne oblique... Si quelqu'un est vraiment très oblique, on peut même parler d'un oiseau oblique !

Ici, ØBLÍK évoque aussi l'idée d'être seule-en-rue, seule-en-parc, seule-en-espace public et seule dans un espace non-dédié. Pas complètement seule...La structure du fil souple, avec ses deux grands A et sa simplicité, s'inscrit très bien dans ces espaces aussi.

Les structures métalliques dans différentes positions, créent des lignes claires et brutes. Elles dessinent un espace architectural qui interagit avec l'environnement et s'intègrent dans celui-ci. Par la déconstruction de la structure une nouvelle architecture du Fil Souple apparaît. Des nouveaux mouvements, qui ne viennent pas de moi, mais qui sont provoqués par la structure elle-même. PLUS D'INSTABILITÉ QUE JAMAIS. Tenus par le principe de la tenségrité, les bâtons de la structure peuvent bouger librement, ils sont connectés par des cordes et ils tiennent sans se toucher.

Comment écrire le cirque en gardant son esprit original avec une seule discipline, alors que le cirque est l'image d'un tout, remplie de plein de choses différentes ?

Nous allons déplier la matière et les pensées comme nous allons déplier le fil souple dans l'espace, les tabourets pliants, mais aussi le temps et l'espace avec la notion de Pli.

Cela commence en forme circulaire : un cercle de 6 mètres où les gens sont proches, assis sur des tabourets pliants et des coussins pliants... ou debout « en équilibre ». Au début on voit un "simple" numéro de fil souple et puis en le dépliant, on voit la traversée de ce qui avait caché à l'intérieur de l'apparente simplicité de ce numéro d'équilibre.

Le Pli appelle les changements de direction et des moments de rupture, de changement de plans...

Il y a du cirque, du clown (quand j'avais 16 ans, pour entrer à l'école de Cirque Circomedia, j'avais dompté une baleine... elle n'est pas entrée dans ma valise ! Donc j'ai amené des bâtonnets de cette balaine...) Le clown comme manière d'être et façon d'écrire sera présente : parfois plus, parfois moins... (Attention n'ayons pas peur du clown, il sera complètement caché dans les plis du fil.) Et le Fil Souple : ça se déplie, ça se déploie, ça évolue sur 20 mètres sous forme architecturale : c'est une installation souple. Le public se déploie en longueur et passe dans une forme bi-frontale, c'est une traversée qui rappelle l'énergie d'une funambuliste.



photo Vincent Muteau

COLLABORATION

THERESA KUHN :

J'ai eu la grande chance d'être artistiquement accompagné(e) par Maroussia Diaz Verbèke pour mon travail de fin d'études. Cette rencontre est marquée par une compréhension de l'imaginaire, de confiance et une ouverture à s'engager dans mon processus créatif, à le prendre au sérieux et à le soutenir.

J'ai eu l'opportunité de travailler plusieurs fois avec la compagnie Le troisième Cirque depuis la fin de mes études, et dans ce contexte également, j'ai toujours trouvé les échanges enrichissants et empreints de confiance.

C'est pourquoi j'étais heureuxse que Maroussia Diaz Verbèke ait accepté de travailler avec moi sur la Circographie d'ØBLÍK. Ses idées, sa méthode de travail et son savoir-faire m'inspirent et me fascinent, et je suis très reconnaissant(e) de pouvoir apprendre autant sur la Circographie grâce à elle.

La mise en scène d'une pièce pour l'espace public est une première pour moi et j'ai hâte d'explorer ce nouveau territoire et d'explorer les possibilités artistiques de l'espace public avec elle.

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE :

J'ai rencontré Theresa Kuhn lors des accompagnements aux échappées que j'effectue au Cnac depuis quelques années. J'ai eu un réel plaisir à travailler avec elle et ai senti tout de suite ses désirs et capacités d'écriture ainsi que de pensée globale d'un projet scénique.

Je lui ai proposé de faire partie de l'équipe d'un prochain projet, la réécriture pour deux interprètes de mon solo Circus Remix qui est en cours de création. Je l'ai également mise en scène-circographié lors d'une petite forme in situ dans le cadre d'une carte blanche donnée au Troisième Cirque à la maison des Métallos à Paris: une visite guidée où elle transformait une sculpture contemporaine en fil souple.

En parallèle elle m'a invitée sur une résidence de son projet, où nous avons travaillé en restant totalement ouvertes sur ma place (regard extérieur, accompagnatrice, auteur...). Quand elle m'a ensuite fait la proposition de partager l'écriture du spectacle, j'ai accepté car j'ai senti que c'était un choix mûris de sa part, et que nous avons expérimenté à plusieurs occasions une grande fluidité dans le travail ensemble. J'ai aussi une grande confiance dans sa place de porteuse de projet, son sérieux, mais aussi son humour et son univers lumineux en devenir.

Je n'ai, d'autres parts jamais travaillé pour l'espace public, et je me réjouis de cette invitation à sortir des théâtres et chapiteaux.



BIOGRAPHIE

THERESA KUHN

Theresa grandit en Allemagne. Agée de 16 ans, elle part à Bristol en Angleterre à l'école de Cirque « Circomedia ».

Elle commence par la pratique du clown et du théâtre physique puis, elle se spécialise en Fil Souple.

Son parcours se poursuit à Chalons en Champagne au Centre National des Arts du Cirque, où elle termine sa formation en 2021. Depuis elle joue son projet de fin d'étude une vingtaine de fois en forme de 20minutes.

À partir de ce projet, Theresa crée - "ØBLÍK" (titre définitif de : UN FiL QUi DÉFiLE) - ce solo de Fil Souple de 50 minutes, conçu pour l'exérieur. Elle rencontre Maroussia Diaz Verbèke de la Compagnie "Le Troisième Cirque" qu'elle invite à partager avec elle la circographie du projet.

Theresa sera l'une des deux interprètes de la prochaine création de Maroussia Diaz Verbèke, Circus Remake dont les premières auront lieu en novembre 2024.

D'autre part... Theresa reste debout 4 heures sur son fil – sans bouger –pour le projet "For as long as we are here..." de Darragh McLaughlin, compagnie "Squareheadproductions"

BIOGRAPHIE

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Maroussia Diaz Verbèke, Circographe*/metteuse en scène, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres - cherche (...) le plus petit chapiteau du monde - s'exerce (...) entre la corde volante et le fil souple - (...) spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* (...) - (...) spectacle *Le Vide* (...) – imagine la notion de *Circographie**, un troisième cirque et en fait une compagnie , - (...) crée le spectacle *Circus Remix*, (...) publie (...) – (...) spectacle *FIQ!* (...) – (...) spectacle *23 fragments de ces derniers jours*, (...) Brasilia (...) spectacle *Circus Remake*– et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi - ah ah.

*CIRCOGRAPHIE

n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source)
1° Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque.
Forme verbale : circographier. (veut aussi dire « soyons fous en brésilien du Nord, mais c'est un hasard.





BIOGRAPHIE

RÉMI FOX

Rémi Fox est saxophoniste, improvisateur, compositeur et directeur artistique au sein desquelles l'expérimentation et la recherche de formes nouvelles tiennent une place importante.

Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec un Master du département jazz et musiques improvisées, un Prix du département d'improvisation générative et un Diplôme d'artiste interprète.

Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec un Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique.

Rémi Fox est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (Jazz et Musiques improvisées) et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt (Improvisation et Création musicale).

Il est co-fondateur du Collectif Loo qui rassemble une nouvelle génération d'artistes-chercheurs qui créent une musique résolument actuelle.

Il se produit à travers le monde – en solo et dans diverses ensembles – confrontant sa musique avec d'autres arts. De cette volonté sont nées des créations avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts visuels et numériques. Il développe son travail durant des résidences de création et de transmission artistiques à la Cité Musicale-Metz, aux Ateliers Médicis, à l'Ircam, au Cirque Électrique, dans l'Association Tournesol – Artistes à l'Hôpital et à la Villa Médicis – Académie de France à Rome.

SOUTIEN :

Production déléguée :

Le Palc, PNC, Chalons en Champagne

Accompagnement Artistique :

Le Troisième Cirque

Co-production :

Cirque Jules Verne, PNC, Amiens

Résidences :

Cirk'eole, Metz

Lurupina Festival, Allemagne

Maison des Métallos, Paris

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Belgique

La Cascade, PNC, Ardèche

La Transverse, Corbigny

Circolito, Belgique

Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

Soutien DRAC Grand Est

Projet Lauréat Écrire pour le Cirque 2024

REMERCIEMENTS :

Alexander Schmidt, Arnaud

Thomas, Bruno Trachsler, Elodie

Royer, Matalie Crasset, Sabine

Kuhn, Thomas Loriaux, Thomas

Roussel

TOURNÉE 2025 :

3 + 4 Juin: Festival Furies,
Châlons-en-Champagne (FR)

8 Juin: Ruhrfestspiele Recklinghausen
(DE)

28 Juin: WeCirk #7, 2r2c,
Seine-et-Marne

5 + 6 Juillet: Les Tentaculaires,
Cirque Jules Verne, Amiens

7 Juillet: Quartiers d'été, Colmar

11 + 12 Juillet: Scènes de Rue,
Mulhouse

24 Juillet: Chaumont

3 Août: Isny Festival, Isny (DE)

9 Août: La Transverse fait son Festival!,
La transverse

13 Septembre : Lurupina Festival,
Hamburg (DE)

19 + 20 Septembre: Atoll Festival,
Karlsruhe (DE)

CONTACT :

Theresa Kuhn
theresa.kuhn@gmx.fr
0033 6 28 77 10 29

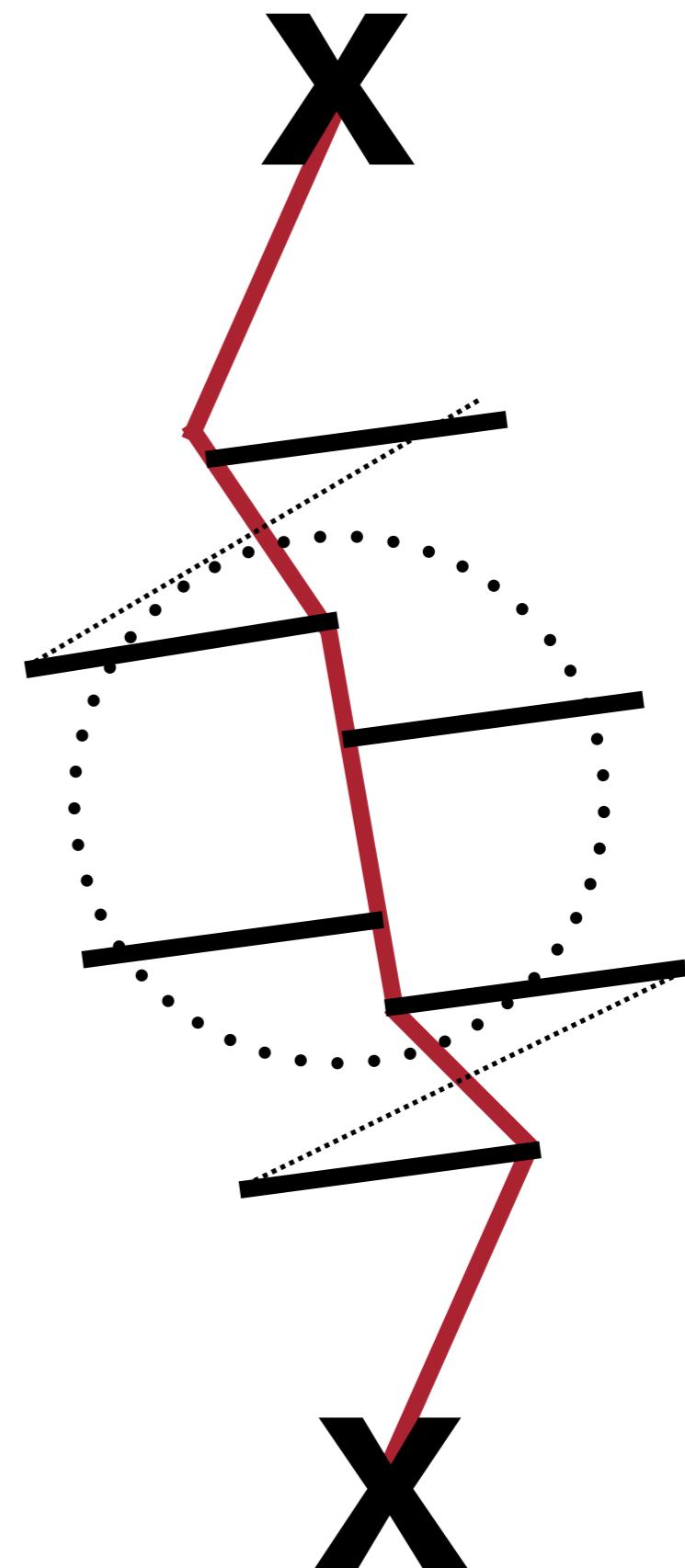
Elodie Royer
communication@letroisiemecirque.fr
0033 6 75 48 05 49



INFOS TECHNIQUES

SOL:

plat.
pas glissant.
L'herbe, beton....



X2 POINTS D'ANCRAGE:

WLL : min. 400kg

Distanz min. 20m

ARBRE, POTEAU, PINCES (APPORTÉES PAR LA CIE),
BLOC DE BETION (POIDS MIN. 600KG)

X1 PRICE ÉLÉCTRIQUE, 16 A

**LA CIE ARRIVE AVEC LE
SYSTÈME SON ET
LES SIÈGES.**