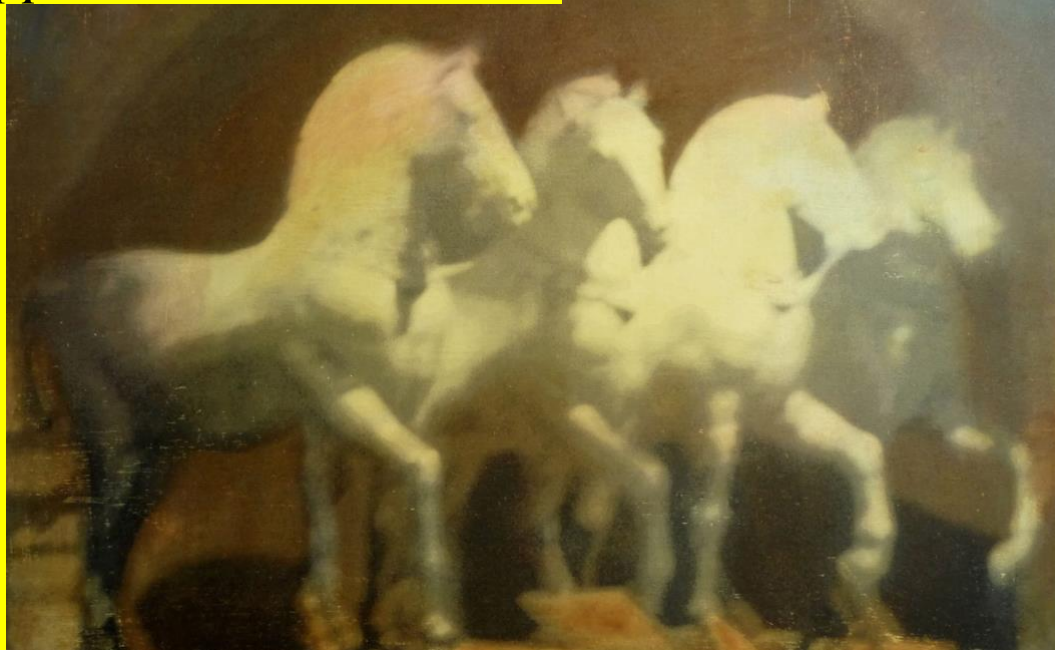


*Pensées ouvertes sur la Circographie**

Appel à contributions -II-

Le Troisième Cirque au
Théâtre La Piscine - L'Azimut.
254 avenue de la Division Leclerc
92002 Antony , le 8 novembre 2024
letroisiemecirque.com



© Sans titre, León Díaz Ronda

Présentation :

Maroussia Diaz Verbèke est artiste de cirque et metteuse en scène / circographe*.

Elle mène depuis une dizaine d'années, pour ses créations et en parallèle de celles-ci, une recherche théorique sur les principes spécifiques du Cirque qui l'amène à inventer en 2015 le néologisme :

**circographie* (en open source) qui désigne l'écriture spécifique/la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du nord, mais c'est un hasard).

En effet les termes de *mise en scène* et de *chorégraphie* nomment pour le Théâtre et la Danse, la spécificité des champs auxquels ils se réfèrent. Le cirque en étant orphelin, utilise parfois *mise en piste*, qui contrarie les souhaits d'émancipation de la circographe. L'emploi du mot *circographie*, terme spécifique propose ainsi de nommer ce champ de recherche à part entière.

Désirant ouvrir cette recherche à un espace dédié, la compagnie de l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke le Troisième Cirque propose une série de journées de *Pensées ouvertes sur la circographie** dans le cadre d'un portrait dont la programmation donne à voir un panorama des oeuvres de la compagnie au Pôle Nationale de Cirque L'Azimut à Antony.

Pour celles-ci, une invitation à contribution est envoyée à toute personne (chercheur-se, artiste, auteur-riche, ...) souhaitant participer par son dialogue aux réflexions sur la composition du cirque.

Contexte :

Encore très peu étudiée en histoire (excepté par les travaux fondamentaux de l'historienne Caroline Hodak dans l'ouvrage *Le cheval au cœur des savoirs et des loisirs (1760-1860), Du théâtre équestre au cirque*), la tradition du Cirque moderne remonte au XVIII^e siècle en Angleterre.

Par son succès qui traverse les frontières, il devient cet « opéra de l'œil »¹, qui donne la mesure de "la place du spectacle de cirque dans la vie culturelle du XIX^e siècle, place qui n'est plus du tout, aujourd'hui, comprise »².

C'est pourtant cette histoire qui a transmis son héritage à ce que l'on nomme aujourd'hui le cirque « traditionnel » ou « classique », qui pourrait être nommé comme le « premier cirque ».

La révolution contemporaine des années 1980, portée par une nouvelle génération d'artistes venus de tous horizons, a renouvelé cet art en remettant en cause jusqu'à ses principes les plus originaux.

Cette tabula rasa a fait naître les premières écoles de « cirque contemporain », que l'on pourrait quant à lui nommer le « deuxième cirque », porté par des réflexions nécessaires, radicales, qui ont bouleversé le contexte de l'époque, en pensant, notamment et principalement le cirque à partir du prisme du théâtre et de la danse (« la pratique dramaturgique dans le cirque (...) n'est pas si différente de la dramaturgie au théâtre. »³) et plaçant le corps comme spécificité principale (« l'histoire du cirque est une histoire du corps »⁴). Allant enfin jusqu'à renier le terme *Cirque*, niant son existence, pour enfin s'en libérer ("Le Cirque n'existe pas »⁵ ; « il n'y a pas de dramaturgie du cirque »⁶). Démarches centrales et constitutives, fortes des succès contemporains, elles marquent un socle pour le futur.

Dans une autre direction, et même si, en moins grand nombre, il existe d'autres perspectives, notamment celles développées par certaines personnalités, comme par exemple l'artiste de cirque Johann Le Guillerm, et la maître de conférence en Arts à l'Université de Strasbourg Corine Pencenat (« Le Cirque Du Monde » Editions Circé) qui se sont interrogés sur la singularité de l'écriture du cirque en développant des travaux, respectivement sur la spécificité de l'espace circulaire du cirque (*espace des points de vue*) et des liens entre le cirque et les avant-gardes artistiques (*cirque du monde*).

Tous deux relient et mettent en perspective le cirque à partir de ses origines historiques (à relier peut-être à une forme d'héritage que nomme Barthes dans ses cours « La Préparation du Roman »⁷), et posent les bases pour un « troisième cirque », s'affranchissant d'un possible « complexe » du cirque⁸.

La compagnie de l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke, le *Troisième Cirque* s'inscrit dans ce sillon pour proposer ces *pensées ouvertes autour de la circographie*, afin d'aborder le cirque dans ses spécificités, en s'efforçant de faire découvrir sa diversité historique et géographique, sa richesse esthétique et métaphysique, tout en s'intéressant à son rapport à l'espace et au temps, mais aussi à ses publics.

Comment approcher sa « poétique » ? C'est-à-dire son processus créatif, en ne séparant jamais la réflexion sur le cirque du travail concret de celles et ceux qui le pratiquent (et l'aiment).

¹ Théophile Gautier

² Natalie Petiteau, « Premières approches pour une histoire des publics du cirque en France (années 1770-années 1930) », *Revue d'histoire culturelle* [Online], 2021

³ Bauke Lievens in *Contours et Détours des Dramaturgies circassiennes*, dir. Moquet D., Sarah K., et Thomas C.

⁴ Montpellier Université/Appel à communication pour le colloque Colloque « Écrire l'histoire du cirque. Corps, crise, risque, rire (C2R2hCirque) co-organisé par Charlene Dray, Pierre Philippe-Meden, Franziska Trapp, Nele Wynants, Karel Vanhaesebrouck, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (UPVM3/RiRRa21) Université Libre de Bruxelles (ULB/CiASp)

⁵ Guy, Jean-Michel: Circus does not exist. In: Trapp, Franziska (ed.): 360° Circus. Meaning. Practice. Culture. New York : Routledge 2023. p. 21-33

⁶ Guy, Jean-Michel, in *Contours et Détours des Dramaturgies circassiennes*, dir. Moquet D., Sarah K., et Thomas C.

⁷ P.696-697-698-699 in *La préparation du Roman*, Cours au collège de France (1978-1979 et 1979-1980), Roland Barthes, Editions du Seuil, 2015.

⁸ que décrivent Pierre Hivernat et Véronique Klein in « *Le cirque (dé) complexé* », Revue Stradda, après une étude pour la parution du *Panorama du cirque contemporain*, ed. Textuels.

Appel :

Cet appel à contribution a trois originalités :

- La première reste son sujet, le cirque, qui, même si la recherche théorique en la matière est en plein développement et tend à devenir une matière à l'intérieur de cursus universitaire, il -le cirque- n'a pas encore de formation théorique spécifique. Studycircus.com restant à ce jour une application de cours de mathématiques en ligne...
- La deuxième étant la forme des contributions. Les contributeurs/participants peuvent soumettre le résultat de leur travail de recherche sous la forme qu'ils le souhaitent.
- La troisième concerne le contexte de cette journée de dialogues ouverte au public et menée par Maroussia Diaz Verbèke elle-même, qui s'insère dans un portrait de sa compagnie au Pôle Nationale de Cirque l'Azimut à Antony, dont la programmation donne à voir un panorama de ses oeuvres : Représentations du spectacle *Circus Remake* vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 novembre 2024, et le matin du dimanche un brunch *CircoRadio to Eat* au restaurant Les Machines.

Cette journée (la deuxième d'une série de trois journées au long de l'année 2024) aura pour point de départ cette question :

Comment penser le Cirque comme un tout ? Vers une étude des éléments dont il se composerait.

en d'autres termes

L'emploi d'un champ lexical appartenant à d'autres arts (théâtre, danse, littérature...) au sujet du Cirque se multiplie, celui-ci poursuivant par-là, un processus de légitimation toujours en cours.

Ce phénomène se produit jusqu'au détriment du terme *Cirque* lui-même, dont la signification glisse vers celui du "premier cirque", qui reste encore sujet à un discours souvent négatif.

La diversité des éléments qui construisent les spectacles de cirque depuis leur apparition au XVIII^{ème} siècle est telle que l'on pourrait s'arrêter à une apparente contradiction de ceux -ci.

Or, cette nécessité du contraste dans le Cirque ne serait pas ce qui en fait une de ses spécificités?

N'y aurait-il pas un enjeu majeur à faire dialoguer ou du moins cohabiter des notions telles que le fait de donner à voir la vitesse, le rire, le renversement, la réalité, le corps, l'animalité, la parole en périphérie et d'autres encore ?

Autrement dit comment (oser) penser les spécificités de la composition du cirque comme un ensemble ?
Quel lexique et quelles notions pour le futur ?

L'intention de cette journée est de prendre le cirque comme sujet, qui, loin d'être un parent pauvre des spectacles vivants, dispose de possibilités créatrices qui n'appartiennent qu'à lui. Plusieurs pistes pourront être abordées :

La variété et le principe d'un ensemble composé ; le questionnement d'une forme de totalité ; l'investissement de la réalité, le dialogue avec la vitesse, la cohabitation des différences, les interactions d'espaces temps purement visuelles alternant avec des espaces temps purement textuels, ...

Mais aussi

Le livre *Circus* de Jaques Damase, collection d'images sans une unité de texte ;

L'apparition des paillettes ;

Les périodes de succès du cirque ;

Les échos du Carnaval dans les spectacles de cirque ;

La dynamique des entrées clownesque ;

Le cirque dans l'œuvre de Jean Cocteau ;

Comité scientifique et artistique :

-Fratellini Valérie, directrice pédagogique de l'Académie Fratellini

-Pencenat Corine, Maître de conférences H.D.R. à l'Université de Strasbourg, Faculté des Arts, Arts visuels, Arts du spectacle, Cinéma

-Thomas Cyril, directeur général de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

Envoi :

Les propositions de communication d'environ 300 mots, accompagnées d'une courte bio-bibliographie, sont à envoyer à communication@letroisiemecirque.com avant le 31 août 2024.

Une réponse sera envoyée après délibération du comité scientifique au plus tard le 9 septembre 2024.

Biographie :

Maroussia Diaz Verbèke est circographe* / metteuse en scène, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) et fondatrice de la compagnie le Troisième Cirque. La recherche propre de Maroussia Diaz Verbèke prend la forme d'articles qu'elle écrit mais aussi de films, court-métrages, créations radiophoniques qu'elle réalise (Court film sur la [Circographie](#)* pour Artcena, Court métrage et [Circus By night](#) avec Arte en Scène/ La Blogothèque par exemple.)

Point de départ de créations multi-formes (écritures, créations visuelles, créations sonores) qui font entrer le Cirque dans tous les champs de réflexions théoriques, et dépasse le seul cadre de la piste et des spectacles qu'elle crée.

Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif *Ivan Mosjoukine* en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide*. Depuis ses débuts, elle lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire, *FIQ ! (Réveille- toi !)*, le nouveau spectacle du *Groupe Acrobatique de Tanger* en 2020, et *23 Fragments de ces derniers jours* en 2022. Elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture. Elle est actuellement en création de *Circus Remake* (inspiré de *Circus Remix*) avec deux interprètes féminines et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah.

Le Troisième Cirque est lauréat de l'appel à projet Recherche en théâtre et arts associés du Ministère de la Culture.

www.letroisiemecirque.com