23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

23 fragmentos desses últimos dias

Éléments de communication

Durée : 1h30
Création franco-brésilienne
Bilingue brésilien / français

Titre du spectacle
Le titre du spectacle doit être écrit de la manière suivante :
23 Fragments de ces derniers jours
Associé à :
Le Troisième Cirque - Maroussia Diaz Verbèke
en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver.

Il ne peut pas y avoir d'autre ajout au titre.

Catégorie ou genre
La catégorie acceptée est « Cirque ». Toute autre mention devra être soumise au Troisième Cirque.

Maroussia Diaz Verbèke peut être citée dans le texte comme *circographe** ou *metteuse en scène*, *créatrice*, *artiste*, *auteure*.

Merci de se référer à sa biographie présente dans ce document.

Attention, l'utilisation du terme circographe et/ou circographie doit, à des fins de compréhension, renvoyer à l'astérisque suivant :

* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène
d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous »
en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

Présentation

Le spectacle

Maroussia Diaz Verbèke, auteur interprète du solo manifeste Circus Remix, et circographe* de Fiq! (Réveille-toi!) avec le groupe acrobatique de Tanger, signe un nouveau spectacle avec le collectif brésilien Instrumento de Ver : *23 fragments de ces derniers jours*.

Initié en 2018, de l'autre côté du globe, au moment où le pays entrait dans une période politique sombre, il s'est construit d'aller-retours entre le Brésil et la France; et a permis de tenir pendant ces dernières années où tout se cassait comme du cristal, en mille morceaux.

Pour ce nouvel opus tropical, Maroussia Diaz Verbèke a réuni les trois femmes artistes du collectif de Brasilia et trois artistes de Rio, Recife et Salvador de Bahia.
Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo, de funk et c'est en courant au rythme d'une bande sonore brésilienne à contre-courant, qu'ils déploient d'inventifs fragments.

À la fois journal de création d'une cirque aux multiples trouvailles, catalogue de ratages et d'exaltations existentiels ou encore inventaire des bonnes raisons de fêter l'enchantement qu'est l'espérance, il est aussi une liste pense-bête (toujours en cours) pour ne pas oublier que ces derniers jours (de ces dernières années) doivent rester du passé.
Avec leurs personnalités lumineuses, ils dessinent surtout un portrait du Brésil au kaléidoscope et font des mille et un contours de la brésilianité (*brasilidade*) un délicat carnaval de cristal.

Biographie

Maroussia Diaz Verbèke est circographe* / metteuse en scène, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) et fondatrice de la compagnie le Troisième Cirque.

Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif *Ivan Mosjoukine* en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide*. Depuis ses débuts, elle lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine
un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire, *FIQ ! (Réveille- toi !)*, le nouveau spectacle du *Groupe Acrobatique de Tanger* en 2020, et *23 Fragments de ces derniers jours* en 2022. Elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture
Elle est actuellement en création de *Circus Remake* (inspiré de *Circus* Remix) avec deux interprètes féminines et préfère plus que tout chercher comment
le cirque est un langage en soi, ah ah.

*Circographie [siʁkɔgʁafi]
n.f. (2015 ; néologisme
de Maroussia Diaz Verbèke
en open source)
1° Écriture ou mise en scène
spécifique d'un spectacle
de Cirque. Forme verbale :
circographier. (veut aussi dire «
soyons fous » en brésilien
du Nord, mais c'est un hasard.

Photos et capsules vidéos

Éléments visuels
téléchargeables:

6 petits teasers : ici
Galerie photos : ici

Les visuels utilisés doivent avoir été fourni par Le Troisième Cirque.

Crédits
Scénario Maroussia Diaz Verbèke
Réalisation Cicèro Fraga
doit être associé aux teasers.

Photographie ©João Saenger
doit être associé aux visuels.

Droits d'utilisation
Les droits d'utilisation ne concernent que la presse et les supports de communication relatifs à la programmation du spectacle. Tout autre usage (couverture de brochure, affiche d'un événement, etc...) devra être validé au préalable par la compagnie.

Biographies des artistes

Lucas Cabral Maciel
Lucas a plongé dans l'univers des danses populaires du nord-est du Brésil depuis 2012. Il a participé à diverses créations avant de rejoindre ce spectacle. Il croit au pouvoir de la danse, sur scène et au delà, comme libération des contraintes, cultivant en permanence le pouvoir du carnaval dans nos corps.

Béatrice Martins
Béatrice est acrobate depuis l'âge de 5 ans ; elle était gymnaste dans l'équipe nationale du Brésil de 1995 à 1997. Elle pratique le cirque depuis 2001 et étudie les relations entre l'acrobatie, les techniques du cirque et la danse contemporaine. Elle est artiste, productrice et en charge de la communication au sein du Collectif *Instrumento de Ver* depuis 2009.

André Oliveira DB
André Oliveira est un artiste danseur, il déploie les liens entre le passinho carioca, les danses urbaines afro-brésiliennes, l'afro house et la vogue, et cherche toujours à apprendre quelque chose de nouveau. Danseur, metteur-en-scène, professeur, chorégraphe et comédien, il cherche à vivre chaque jour davantage son Art .

Maïra Moraes
Maïra est artiste circassienne depuis ses 18 ans, elle a créé le collectif *Instrumento de Ver* en 2002. Passionnée par les dramaturgies du cirque dans leurs multiples possibilités, elle marche avec légèreté sur des bris verre de la même manière qu'elle est en première ligne de ce projet.

Julia Henning
Julia, artiste circassienne, a créé le collectif *Instrumento de Ver* en 2002. Quand elle n'est pas, au plateau, suspendue ou marchant sur des bouteilles, elle est metteuse-en-scène, réalisatrice, chercheuse, entre autres. Elle se dédie aussi à l'écriture, aux pensées sur le cirque et surtout aux études et à la pratique des dramaturgies circassiennes.

Marco Motta
Danseur et artiste de cirque, spécialisé dans les sangles et la contorsion. Né à Salvador de Bahia en 1992, où il explore le mouvement corporel à travers la danse, la capoeira et le break dance (b-boying).

Mentions obligatoires

Production
Le Troisième Cirque, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France.

Circographie*
Maroussia Diaz Verbèke
Assistante à la circographie*
Élodie Royer
Interprètes créateurs
Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Béatrice Martins, Maíra Moraes, Marco Motta et André Oliveira DB
Régie générale
Thomas Roussel
Conception technologique
Bruno Trachsler
Création lumière
Diego Bresani et Bruno Trachsler
Recherche musicale
Loic Diaz Ronda et Cícero Fraga
Recherche scénographie
Charlotte Masami Lavault
Technique costumes
Emma Assaud
Chargé d'administration
Brice di Gennaro
Photographies
João Saenger
Graphisme
Lisa Sturacci

Codirection du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer.

Partenaires
L'Agora – Pôle national cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction)
Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée (coproduction)
L'Azimut – Antony/Châtenay-Malbry - Pôle national cirque en Ile-de-France (coproduction)
Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (accueil en résidence + coproduction) - CDN de Normandie-Rouen (coproduction)
CIRCa – Pôle national Cirque, Auch- Gers-Occitanie (accueil en résidence + coproduction)
Espaces Pluriels, Scène conventionnée Danse Pau (coproduction)
Le Monfort – Paris (accueil en résidence + coproduction)
Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (coproduction)
Le Prato – Pôle national Cirque Lille (coproduction)
Le Sirque - Pôle national Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction)
Le Tandem – Scène nationale Arras Douai (accueil en résidence + coproduction)
Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne (coproduction)
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique (accueil en résidence + coproduction)
Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Gradignan (coproduction)

Soutiens
Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque
Institut Français à Paris
Ambassade de France au Brésil
SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées)

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Logistique & technique

10 personnes en tournée
2 régisseurs, 6 artistes,
1 circographe ou assistante, 1 production

Temps de montage
2 jours (5 services
puis 1re représentation)

Espace scénique minimum
12m d'ouverture au cadre
14m d'ouverture de mur à mur
12m de profondeur équipé de porteuses
7m hauteur sous perches

Configuration circulaire (sous chapiteau)
à étudier au cas par cas :
diamètre piste = 8 mètres

Transport PL 30m3

Tournée 2023 – 2024 (au 23.03.2023)

2023

03.02 – 05.02
Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille

08.02 – 18.02
Le Monfort, Paris

02.03.
Cirque Jules Verne, Amiens

15.06 - 17.06
CoOp, Maison des Métallos, Paris

09.08 – 19.08
Festival Multi-pistes,
Le Sirque, Nexon

16.09 - 17.09
Festival Cergy, Soit !

29.09 - 30.09
Espace 1789, Saint Ouen

06.10
Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

07.12 - .08.12
Le Bateau feu, Scène Nationale Dunkerque

2024

09.01
L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

12.01 - 13.01
Trio-s, Inzinzac-Lochchrist

16.01 - 18.01
Festival Circonova, Théâtre de Cornouaille, Quimper

20.01-21.01
Centre culturel Athéna, Auray

25.01-26.01
Le Carré Magique, Pôle Nationale Cirque Lannion

13.02-15.02
Les 2 scènes, Besançon

21.02-24.02
Maillon, théâtre de Strasbourg, scène européenne.

08.03-10.03
La Ferme du Buisson, Noisiel

13.03-14.03
Le Moulin du Roc, Scène Nationale, Niort

Pour les dates des tournées 21/22 et 22/23, vous pouvez consulter notre site internet www.letroisiemecirque.com

Contacts

Élodie Royer
communication@letroisiemecirque.com

Brice Di Gennaro
administration@letroisiemecirque.com

Diffusion ;
diffusion@letroisiemecirque.com

Maroussia Diaz Verbèke
artistique@letroisiemecirque.com

Thomas Roussel régisseur général
technique@letroisiemecirque.com
mailthomasroussel@gmail.com

Diffusion ;
diffusion@letroisiemecirque.com

Le Troisième Cirque
53 rue Dareau — 75014 Paris
www.letroisiemecirque.com